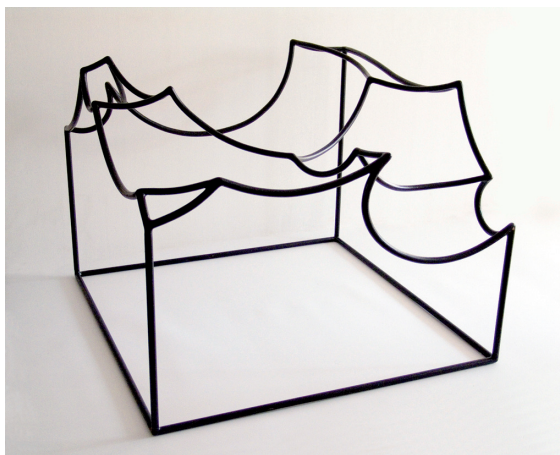


DIEGO CANOGAR
HIERRO, TRAZOS y LÍNEAS



Vaguada de agua - 2002

Hierro soldado y pintado
87 x 110 x 110 cm

DIEGO CANOGAR
HIERRO, TRAZOS y LÍNEAS

Febrero-Marzo 2010
SALA «EL BROCENSE»
Cáceres

VERDADES... “EN LINEA”

*Treinta radios convergen en el eje de una rueda,
y es ese espacio vacío lo que permite al carro cumplir su función.
Modelando el barro se hacen los recipientes,
y es su espacio vacío lo que los hace útiles.
Puertas y ventanas se abren en las paredes de una casa,
y es el espacio vacío lo que permite que la casa pueda ser habitada.
Lo que existe sirve para ser poseído.
Lo que no existe sirve para cumplir una función.
Nada hay más poderoso que el vacío.*

(TAO TE CHING, Lao Tse)

Sumergirse en la obra de Diego Canogar es entrar en un complejo pero fascinante terreno donde lo que se ve es tan importante como lo que no está pero podemos construir en nuestro cerebro.

La línea puede convertirse en obra de arte en si misma pero cuanto mayor es el espacio libre alrededor, más nítida y contundente se vuelve. Tanto el mundo exterior como el interior pueden ser representados por líneas y de la combinación de esas líneas, sea simple o compleja, puede surgir color, sonido, ritmo y... sobre todo espacio. Espacio en movimiento, espacio sugerido, espacio limitado... sólo con unas cuantas líneas y la tensión que genera la búsqueda de las posibilidades que proporciona el material.

Puede parecer que la austeridad y la distancia emotiva que, en una visión aparente, se desprende de las obras de Diego le aproximan a la idea constructiva pero el único punto de conexión se produce en el uso de material propio del diseño industrial y su aproximación a la investigación física y matemática. Pero acaba aquí. Su búsqueda de expresión en las formas puras y elementales, en las estructuras primarias, las tensiones que se generan en las piezas curvas, el dinamismo que se desprende de la repetición, más o menos sistemática, de figuras y esa insistencia en bases abstractas pueden llevar a no ver la “pasión” escondida. Muy al contrario, la emoción mental y afectiva esta presente, y constante como un hilo conductor, emoción que Jeanneret calificó de “pasión” entendida como la capacidad del artista para detectar

intuitivamente el arte en el mundo real de la naturaleza y de los objetos, para captar un orden dentro del desorden del entorno.

Recuerdo una conversación mantenida con Diego en la que él sostenía que Arte y Ciencia estaban íntimamente ligados y yo le discutía que no puesto que el objeto de la ciencia era la realidad, pura y dura, y el arte creaba su propia realidad aunque los grandes científicos lo fueron por ser sumamente creativos.

Pues bien, ahora podría decir, además, que si el científico puede construir un sistema de leyes, complejo y equilibrado, bajo la superficie caótica de la naturaleza, el artista puede descubrir intuitivamente objetos del mundo exterior que demuestren la existencia de un sistema, exteriorizándolo en sus formas. Porque, al fin y al cabo, todo lo que es posible imaginar se puede reducir a formas, reconocibles o no y lo que se convierte en forma cobra vida...

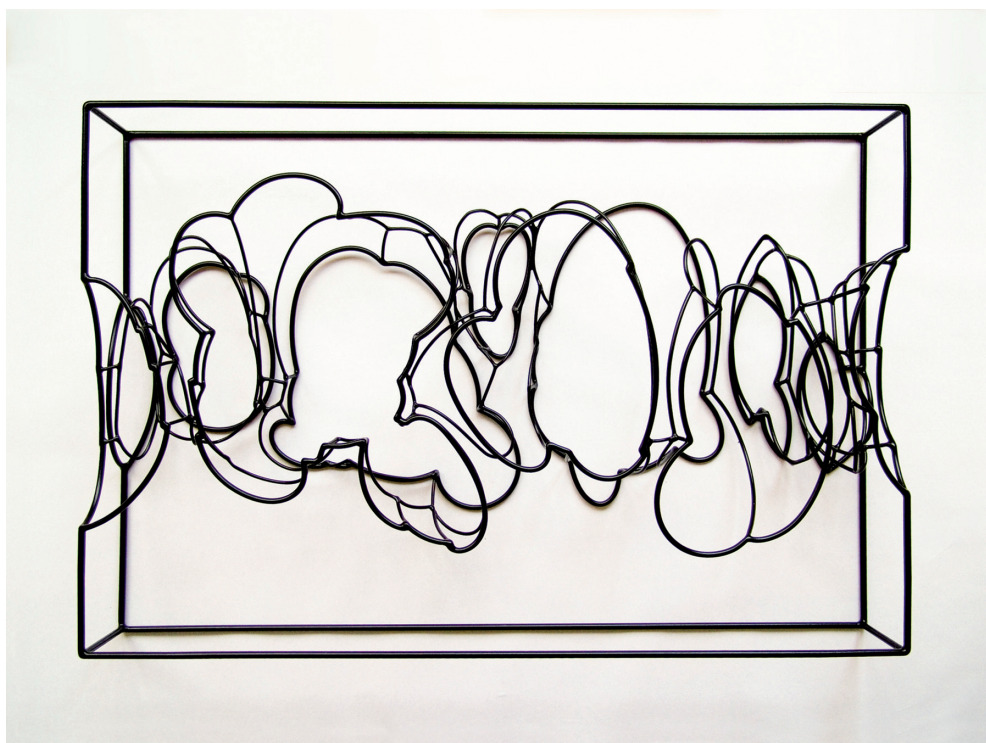
En consecuencia, las obras de Canogar, "¡Tus obras, Diego!", ¡están vivas!

Y no dejan de apuntar nuevas vías de investigación. Líneas y formas poseen un contenido expresivo asociado a formas existentes en la naturaleza y, al mismo tiempo, independientes de la misma. Se basan en el mundo externo y en los fenómenos psicológicos que son las emociones humanas y, por lo tanto, en constante movimiento.

Superficie de olas, ejes cristalográficos, estructuras de materia, líneas de grietas caprichosas, pompas de jabón, volutas de humo o juegos de material industrial perforado... Todo sirve como referencia para hacernos sentir la verdad del mundo físico, la verdad del espacio. Ese espacio que, como el mismísimo Oteyza señaló, "sólo existe para el hombre porque el hombre no existe para el espacio".

M^a LUISA ALONSO BERROJO

CATÁLOGO



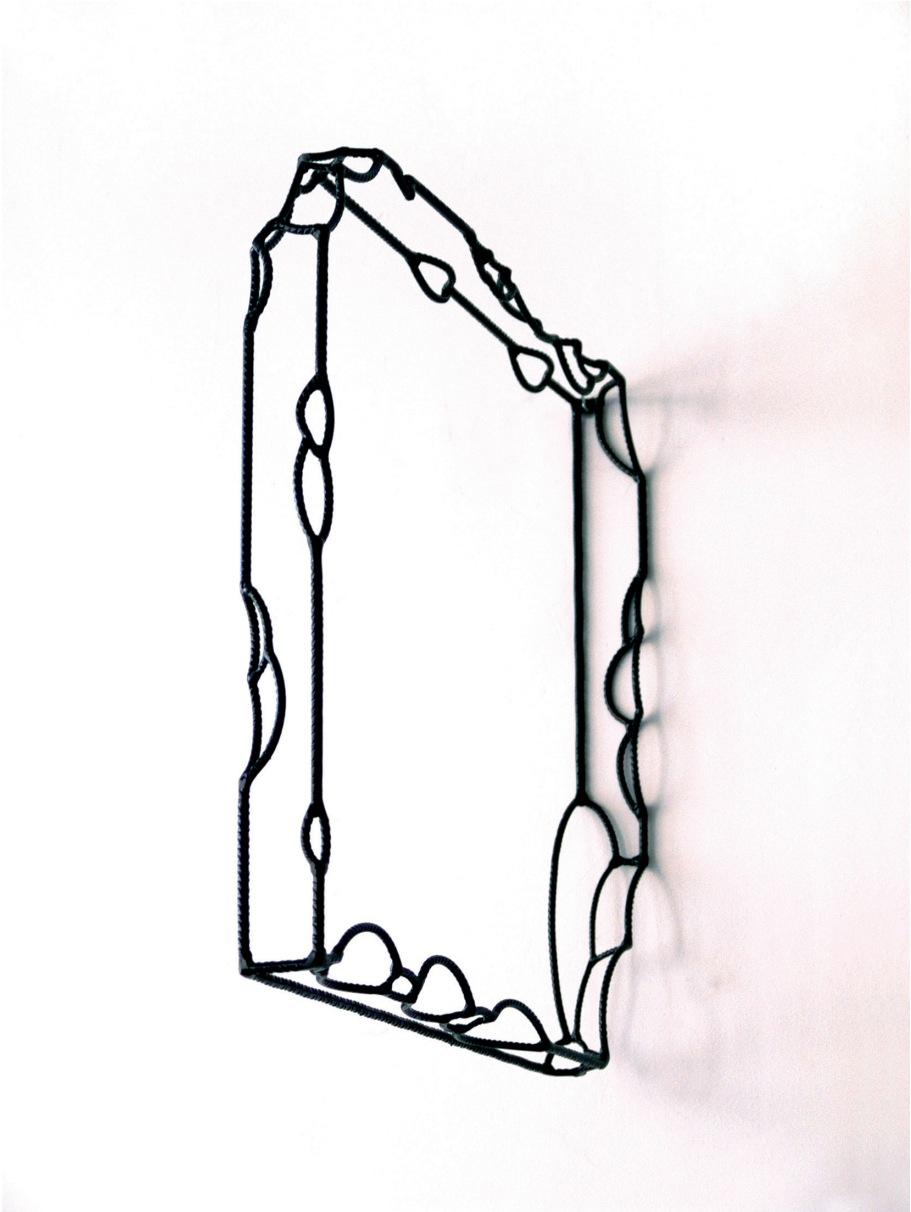
Grutas - 2009

Hierro soldado y pintado
80 x 120 x 16 cm



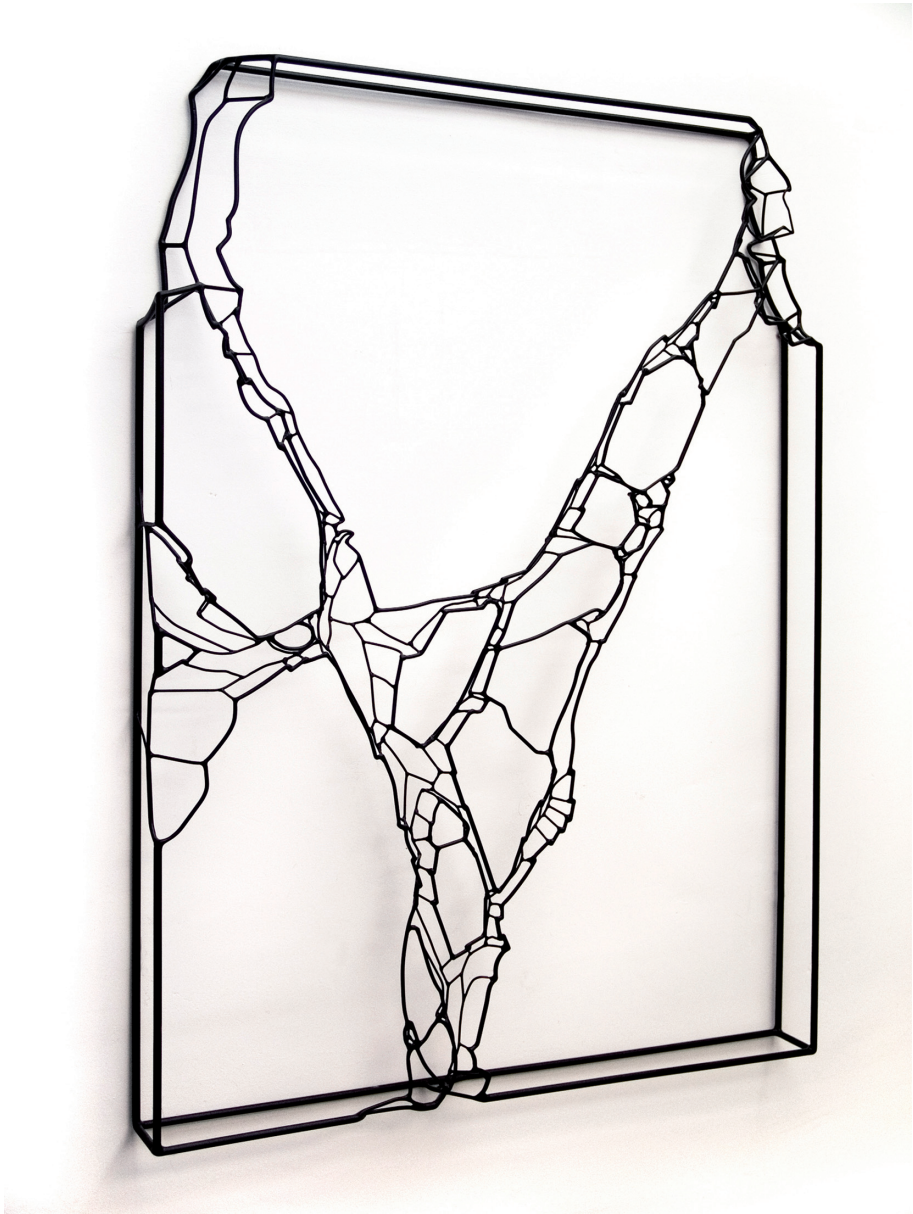
Tallada - 2009

Hierro soldado y pintado
122 x 26 x 15 cm



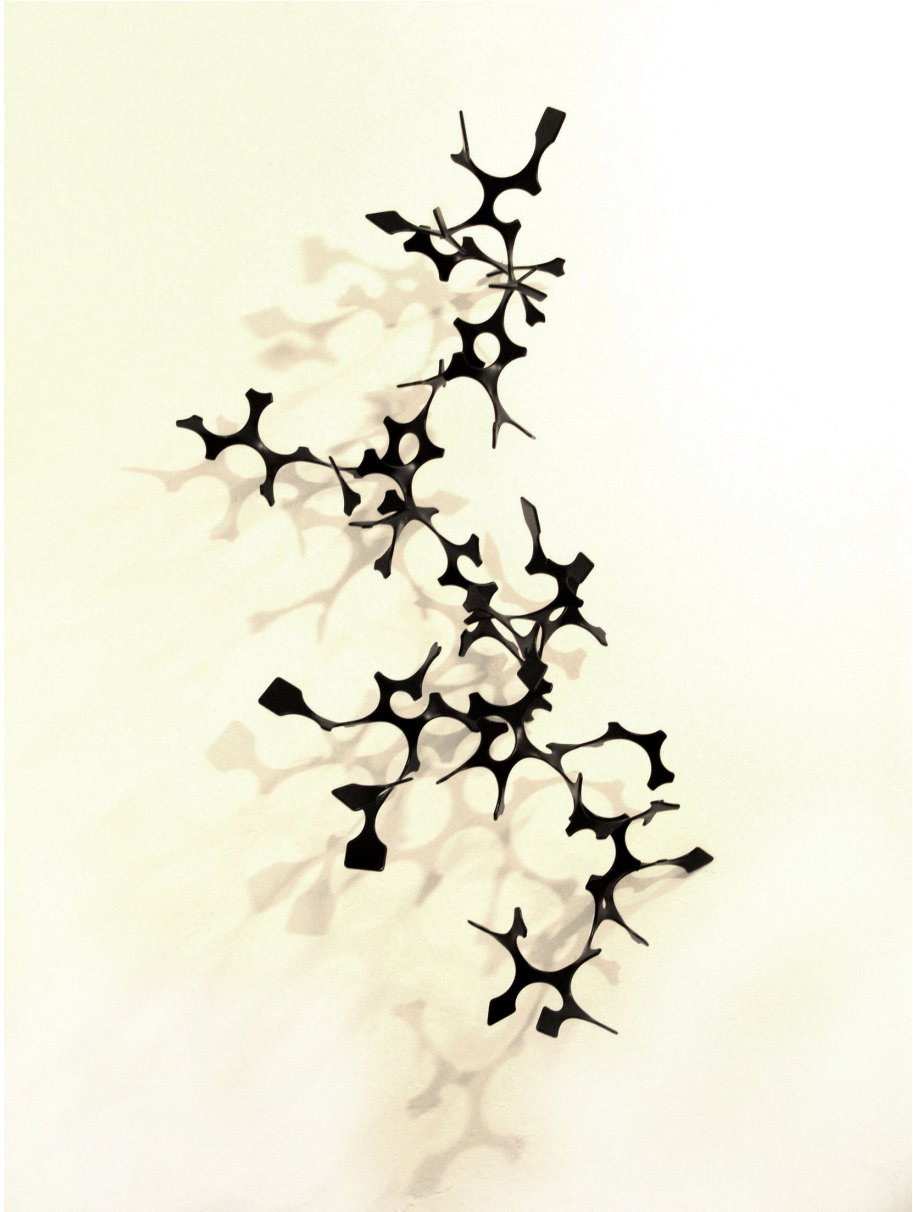
Desportillada - 2009

Hierro soldado y pintado
50 x 50 x 5 cm



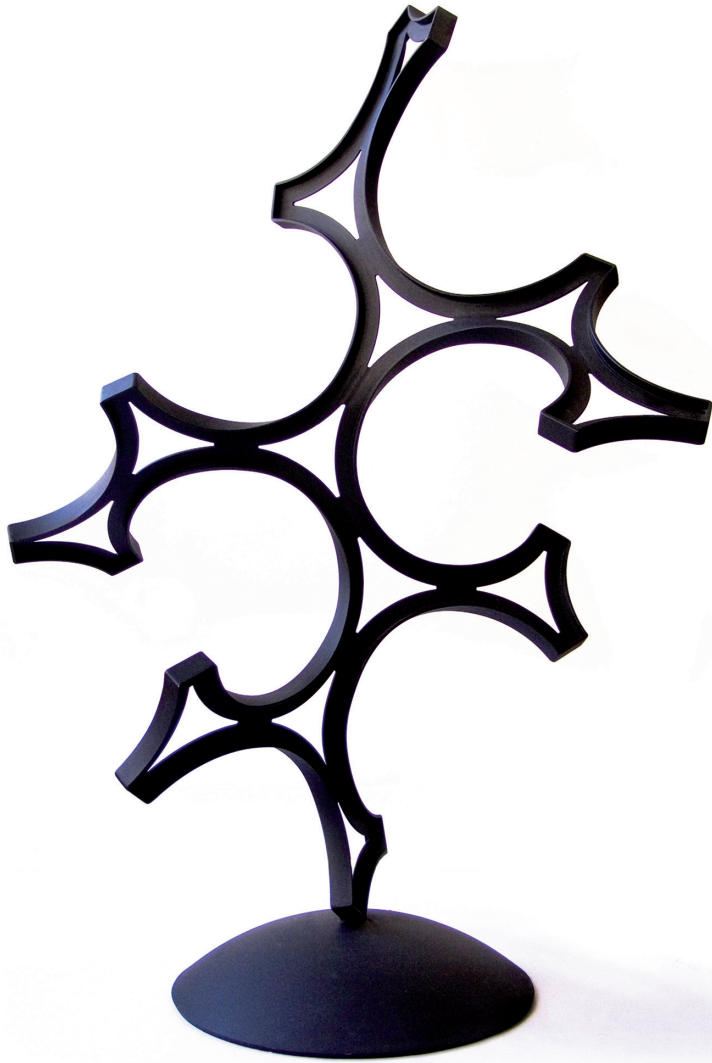
Lectura invisible - 2008

Hierro soldado y pintado
139 x 100 x 10 cm



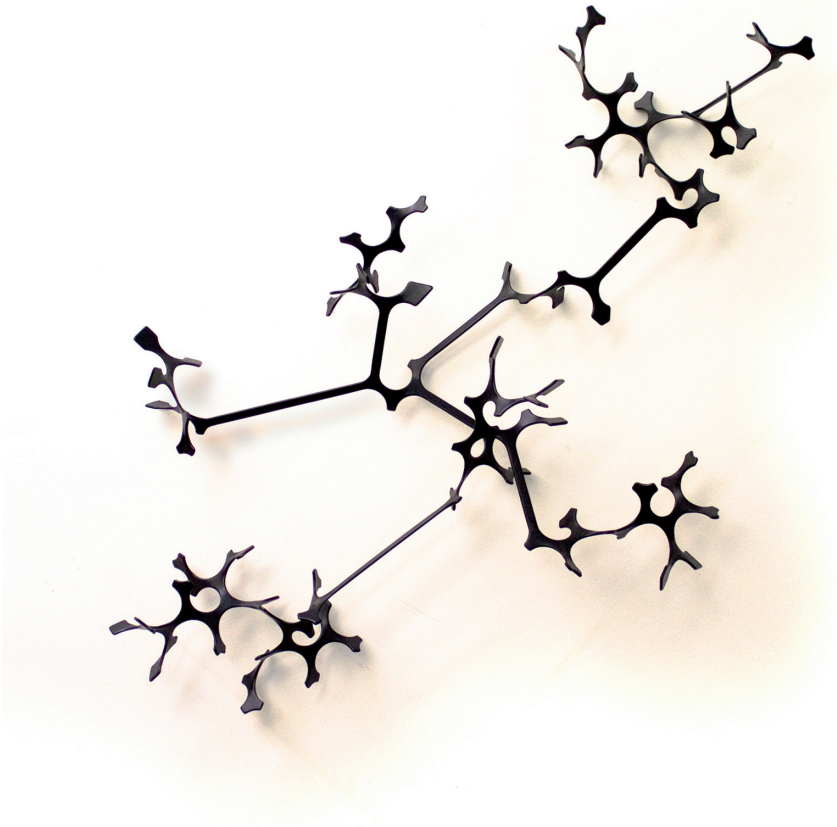
Enroscada - 2009

Hierro soldado y pintado
107 x 57 x 37 cm



Enroscada en T - 2005

Hierro soldado y pintado
135 x 95 x 53 cm



Enroscada extendida - 2009

Hierro soldado y pintado
150 x 100 x 32 cm



Tres vértices - 2007

Hierro soldado y pintado
143 x 193 x 31 cm



Cruciforme II - 2008

Hierro soldado y pintado
141 x 80 x 47 cm



Estructura tetramorfa - 2009

Hierro soldado y pintado
93 x 66 x 19 cm



Tetramorfo V - 2009

Hierro soldado y pintado
183 x 112 x 96 cm

DIEGO CANOGAR

Madrid, 1966.

Exposiciones Individuales:

- 2009 - "La sombra del hierro". Galería Tolmo, Toledo.
 - Galería Amaga. Avilés, Asturias.
- 2008 - C.C. Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid.
 - "Transformaciones". Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Toledo.
- 2007 - Galería Rayuela, Madrid.
- 2005 - Sala de Exposiciones José Hierro con Toshiro Yamaguchi. Noja, Cantabria.
 - Galería Rayuela, Madrid.
- 2003 - "Esculturas Dibujadas". Sala Víctor Jara. Arganda del Rey, Madrid.
 - "Espacio Forma y Luz". Galería Rayuela, Madrid.
- 2002 - Sala Santa Catalina, Ateneo de Madrid.
- 2001 - Caja Rural de Burgos, con Manuel Ezía.
 - C.C. San Idelfonso. Toledo.
- 2000 - Galería Duayer, con Wilko. Madrid.
- 1997 - Galería el Gayo Arte. Madrid.
 - Sala de exposiciones de Euscaletxea. Barcelona.
 - La Roggia. Pordenone, Italia.
- 1994 - Galería Asunción Isorna. Madrid.
 - Fundación San Patricio. Alcalá de Henares, Madrid.
- 1990 - Galería Bereshith, con Daniel Canogar. Toledo.

Exposiciones colectivas:

- 2010 - "10 Escultores por la sala Santa Catalina". Ateneo de Madrid.
 - "Los Cinco Elementos", Sala Juan Carlos I. San Fernando de Henares, Madrid.
 - "Los Artistas hablan de Arte". Museo Villaseñor, Ciudad Real.
- 2009 - "Retrato". Galería Aleph, Ciudad Real.

- "Signos Visibles", Exposición Solidaria X Lakoma. Museo de la Ciudad, Madrid.
 - "Colectiva de Navidad". Galería Rayuela, Madrid.
 - "Ilusionarte". Fund. Pequeño Deseo, Fund. Francisco Godia, Barcelona.
 - "Mínimo Tamaño Grande". San Lorenzo del Escorial y Valdemorillo, Madrid.
 - "Fondos propios del Colegio". Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Toledo.
 - "Colectiva de verano". Galería Rayuela, Madrid.
 - Feria ARTMADRID. Galería Rayuela, Madrid.
 - "Por Ellos". Fundación Síndrome de Down de Madrid & Galería de Arte Báculo, Madrid.
 - Feria ArteHotel. Madrid.
 - Feria Valencia Art. Galería José Robles, Valencia.
 - Feria PURO ARTE. Vigo.
 - "Paisaje". Galería Aleph, Ciudad Real.
- 2008
- Feria ARTMADRID. Galería Rayuela y Galería Aleph, Madrid.
 - "Enjambre de texturas". Galería Rafael, Valladolid.
 - "La Pasión". Arnhem, Holanda.
 - "Artistas contra el cambio climático", Diputación de Cuenca.
 - "Panorama 2008". Galería Rayuela, Madrid.
 - "Plural". Galería Rayuela, Madrid.
 - Feria Valencia Art. Galería José Robles, Valencia.
 - "Mínimo Tamaño Grande". San Lorenzo del Escorial y Valdemorillo, Madrid.
 - II Bienal de Arte Contemporáneo. Fundación Once, Madrid.
 - "El Juego de la Boca". Museo Herreriano, Valladolid; Ureña, Valladolid; Palacio de Pimentel, Valladolid; Palacio de la Música, Madrid.
 - Feria Valencia Art, Hotel Astoria. Galería José Robles, Valencia.
 - S.T. Libro Objeto: "Otra Historia". Instituto Europeo di Desing, Madrid.
 - I Bienal de Arte Público para un Itinerario Cultural y Turístico. Navacerrada, Madrid.
 - "Colectiva de Invierno". Galería Tolmo, Toledo.
- 2007
- "Bocallave". Sala Pimentel, Valladolid.
 - "Décimo Aniversario". Galería Zambucho, Madrid.
 - "Colores Sabores". Bodega Pago del Vicario, Ciudad Real.

- Feria ArteNavas. Navas del Marqués, Ávila.
 - "Colectiva de Verano". Galería Rayuela, Madrid.
 - "Plural 2007". Galería Rayuela, Madrid.
 - Fundación ArtSur. Madrid.
 - "Sintonía". Galería Rayuela, Madrid.
 - "Bábilon". AVA Galería, Madrid.
 - Galería AMAGA. Gijón.
- 2006 - Colectivo "Forma y Luz ", "Arquitecturas". Sala Pimentel, Valladolid.
- "Colectiva de Verano". Galería Rayuela, Madrid.
 - "Mínimo Tamaño Grande". San Lorenzo del Escorial, Madrid.
 - "Becarios de la Real Academia de España en Roma, 2005 y 2006". Museo de la Ciudad, Madrid.
 - "Ciudad de la Escultura". Mérida (Yucatán), Méjico.
 - Feria ESTAMPA. Fundación ARTSUR, Madrid.
- 2005 - Feria ArteNavas. Navas del Marqués, Ávila.
- Exposición de Becarios de la Real Academia de España en Roma. Galería Fullart, Sevilla.
 - "Spazi Aperti 2005". Academia de Rumania en Roma.
 - "El Grupo ArtSur". Sala de la Marina Civil, Santander.
 - Feria ESTAMPA. Fundación ArtSur, Madrid.
 - S.T., "La Pasión". Museo del Grabado de Marbella.
- 2004 - "Colectiva de Verano". Galería Rayuela, Madrid.
- "Plásticos hijos de plásticos". Galería Quórum, Madrid.
 - "Salón de Otoño". Galería Diablos y Tiradores, Chinchilla de Monte Aragón, Albacete.
 - "Esculturas en los jardines del palacio del Albaicín". Noja, Cantabria.
 - Feria ESTAMPA. ACSUR, Madrid.
 - Feria ArteNavas. Navas del Marqués, Ávila.
- 2003 - "Arquitecturas Otras". Galería Raquel Ponce, Madrid.
- "Sintonía". Galería Rayuela, Madrid.
 - Galería Toranto, Barcelona.
 - II Bienal Internacional de Escultura Rincón de Ademuz, Valencia.
 - "En Piezas". Sala el Torco, Suances, Cantabria.
 - "En Piezas". Museo Jesús Otero, Santillana del Mar, Cantabria.
 - Feria ArteNavas. Navas del Marqués, Ávila.
 - Colectivo "Forma y Luz". Sala Teatro Calderón, Valladolid.
 - Colectivo "Forma y Luz". Sala de Cultura, Ciudad Rodrigo, Salamanca.

- S.T. Edición Madrid, Madrid.
- Feria ESTAMPA. Galería Zambucho y ACSUR - Jardinico, Madrid.
- "El Tiempo", S.T./Libro Objeto. Centro de Arte Moderno, Madrid.
- 2002 - Galería Oxígeno, Madrid.
 - Homenaje a Luis Cernuda. Foro de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
 - "Balcón Norte, La Ruta del Arte". Villarcayo y Medina de Pomar, Burgos.
 - Feria ArteNavas. Navas del Marqués, Ávila.
 - "Mínimo Tamaño Grande". San Lorenzo del Escorial, Madrid.
 - Feria ESTAMPA. Galería Zambucho, Madrid.
 - Artistas de Madrid en favor de Palestina. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
 - Galería Manolo Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2001 - Colectivo "Forma y Luz". Sala San Pablo, Caja Círculo, Burgos.
- 2000 - Colectivo "Forma y Luz". Simancas, Medina del Campo y Olmedo, Valladolid.
 - IV Exposición de Arte FIB. "Esculturas en la playa". Benicassim, Castellón.
- 1999 - Colectivo "Forma y Luz". Medina de Rioseco, Valladolid.
- 1998 - Colectiva de Grabado. Galería Francisco Duayer, Madrid.
- 1997 - "Art / Ex / Toyama". Toyama, Japón.
 - International Workshop Slovenia Open To The Art. Sinji Vrh, Eslovenia.
 - Galería Anspach de Bruselas. Feria Arte+Sur, Granada.
 - "Artecamos Proyecto Europeo", Medina de Rioseco, Valladolid.
 - Feria ESTAMPA. Galería Rosa Ventosa & As. Cultural La Rotonda, Madrid.
 - "Aire de Arte". Sala Luis Vélez, Casa de Cultura de Medina del Campo, Valladolid.
- 1994 - "Contemporary Spanish Prints". Graphic Studio Dublin Galery.
 - Colectiva de Arte Actual. C.C. San José de la Vega, Murcia.
 - "Neo-Cosmos/Neo-Seres". Galería María de Oliver, Madrid.
- 1993 - Galería A. Isorna, Madrid.
- 1991 - "Escultores de Madrid". C.C. Moncloa, Madrid.

Formación académica:

- 2006 - Curso de Litografía. CIEC, Betanzos, La Coruña.
- 2002 - Taller con Miquel Navarro. Fundación Marcelino Botín, Santander.
- 1992 - Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Becas y premios:

- 2008 - Proyecto ganador I Bienal de Obra Pública. Navacerrada, Madrid.
- 2006 - Concesión de beca cursos Fundación CIEC para 2006. Estampa 2005, Madrid.
- 2005 - Concesión de la Beca de la Academia de España en Roma.
- 2004 - Selección LXV Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
- 2003 - XXXI Certamen Nacional de Arte, Escultura. Caja Guadalajara, Guadalajara.
 - Beca Casa Velázquez, Madrid.
 - Manzana de Bronce Bienal de Escultura. Rincón de Ademuz, Valencia.
- 2002 - Selección, apartado de Escultura, de Generación 2002 de Caja Madrid.
 - Accésit Concurso Anual de Artes Plásticas, Escultura. Ayuntamiento de Majadahonda.
 - Selección LXIII Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
 - Seleccionado XVII Bienal del Tajo, Toledo.
 - Accésit VI Bienal Internacional de Arte Fund. Araganey, Santiago de Compostela.
- 2001 - Seleccionado XVI Bienal del Tajo, Toledo.
 - Premio adquisición VII Mostra Unión Fenosa, A Coruña.
- 2000 - Selección y adquisición, apartado de Grabado, de Generación 2000 de Caja Madrid.
 - Premio "Leonardo Martínez Bueno" para jóvenes escultores y premio honorífico de escultura "Mateo Inurria" LXIX Salón de Otoño, Madrid.
 - Seleccionado Premio de Escultura "Mariano Benlliure", Madrid.

- Seleccionado Premio Joven 2000 Artes Plásticas, Universidad Complutense de Madrid.
- 1994 - Seleccionado XIV Salón Nacional de Artes Plásticas, Ayuntamiento de Alcobendas.
- 1993 - Seleccionado Certamen de Escultura "Mariano Benlliure", Madrid.
 - Seleccionado XVII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid.
- 1990 - Beca Erasmus para la Leeds Polytechnic, Inglaterra.

Obra en colecciones:

- Caja Madrid.
- Unión Fenosa.
- Caja Rural de Burgos.
- Comunidad de Madrid.
- Congreso de los Diputados.
- Colección SIANOJA, Cantabria.
- Parque escultórico Arte y Naturaleza. Rincón de Ademuz, Valencia.
- Colección CIEC. Betanzos, A Coruña.
- Caja Cantabria.
- Fundación ARTSUR, Madrid.
- Fundación ACTILIBRE.
- Centro de Interpretación del misticismo, Ávila.
- Gaceta de Salamanca.
- Biblioteca Nacional, Madrid
- Colección Ayuntamiento de Fuenlabrada.
- Colección del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Toledo.
- Real Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores.

SALA «EL BROCENSE»
ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS
<http://www.brocense.com>

Imprime:
GRÁFICAS CACEREÑA, S.L.
Maluquer, 1 (Cáceres)
I.S.B.N.: 978-84-92473-54-0
D.L.: CC-000-2010



SALA «EL BROCENSE» - San Antón, 19 - 10003 Cáceres - Tel. 927 22 45 58

n.º 1 ó 2 / 2010